

Тетяна Бахтин

вчитель початкових класів Міцівецької гімназії
(с. Міцівці, Кам'янець-Подільський район,
Хмельницька область)

e-mail: t.a.bahtin@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7464-769X

ВИКОРИСТАННЯ ПРИНЦИПІВ ЕМОЦІЙНОГО ДИЗАЙНУ ТА ІНФОРМАЦІЙНИХ СИСТЕМ У ТРАНСФОРМАЦІЇ ШКІЛЬНИХ БІБЛІОТЕК УКРАЇНИ

У роботі здійснено дослідження та аналіз ролі шкільних бібліотек у формуванні художньо-емоційного світогляду учнів в рамках концепції нової української школи.

У сучасному глобальному освітньому просторі чітко простежується тенденція, спрямована на перетворення шкільних бібліотек у мультисервісні інтерактивні центри, які покликані повністю задовольняти зростаючі інформаційні потреби користувачів.

Метою дослідження є огляд та аналіз сучасних креативних концепцій, принципів і підходів емоційного дизайну та інформатизації в трансформації шкільних бібліотек України. Проведено огляд сучасних українських і зарубіжних досліджень, присвячених емоційному проектуванню та інформатизації просторів шкільних бібліотек. Проаналізовано історичний контекст розвитку шкільних і публічних бібліотек у світі та Україні. Досліджено сучасний стан та місце шкільних бібліотек в освітньому процесі нової української школи та світу. Понад 50% директорів зазначають, що наявні в школах комп'ютери не відповідають потребам навчального процесу через їх фізичну і моральну застарілість. Проаналізовано стан комп'ютеризації та «діджиталізації» шкільних бібліотек України та світу. На основі аналізу стану комп'ютеризації шкільних бібліотек виявлено низьке забезпечення цифровими ресурсами та сучасними комп'ютерами.

Проаналізовано та систематизовано сучасні принципи емоційного проектування освітніх просторів на прикладі шкільних бібліотек. Розглянуто та проаналізовано три рівні для оцінювання та трансформації простору шкільних бібліотек – рефлекторний, інтуїтивний та поведінковий. Дане комплексне дослідження дало змогу поглибити знання та виокремити спектр нових можливостей для формування комунікативно-інформаційного середовища шкільних бібліотек як соціокультурних середовищ.

Сучасні шкільні бібліотеки в рамках нової української школи стоять на порозі неминучих трансформаційних процесів відповідно до вимог інформаційного суспільства та інформатизації всіх сфер життя.

Ключові слова: шкільна бібліотека, освітній простір, емоційний дизайн, інформаційні системи, НУШ, трансформація.

Постановка проблеми. У сучасному світі інформація виконує одну з ключових ролей. Важливою навичкою кожної сучасної дитини безумовно є вміння отримувати та аналізувати інформацію, ранжувати її за ступенем важливості й

актуальності, ідентифікувати неправдиву та недостовірну. Буквально з самого народження дитина починає набувати досвід через отримання інформації за допомогою рефлексії із навколишнім середовищем. Сьогодні чимало вчених [4, 5] виокремлюють чотири основних способи отримання інформації та набуття досвіду – аудіальний, візуальний, кінестетичний та дискретний. Відповідно до цього поділу виокремлюють і чотири категорії людей залежно від сприйняття. Аудіали – сприймають основну частину досвіду через звук, візуали – сприймають світ через зір, кінестетики – набувають досвід за допомогою органів чуттів (нюху, дотику, руху, інтуїції), дискрети – сприймають світ абстрактно, фігурально за допомогою знаків, символів тощо.

Окремі вчені [3, 7] наголошують на важливій ролі у формуванні когнітивних навичок саме візуального типу сприйняття інформації, зокрема читання. Читання допомагає дітям у формуванні важливих для сучасного світу навичок, а саме: збільшує словниковий запас, розвиває навички критичного мислення, підвищує рівень розуміння інформації, покращує пам'ять, підвищує результативність навчання в школі, поліпшує аналітичні здібності, формує впевненість, удосконалює ораторські навички, розширює світогляд.

Важко переоцінити роль читання у житті дитини. Основний досвід повноцінного ознайомлення з книжкою у дітей формується в школі. Деякі психологи та педагоги [2] звертають увагу на особливу роль першого враження (досвіду). Тому обов'язком сучасних вчителів, особливо молодших класів, є створення умов для особливого (приємного) враження у дітей від відвідування шкільної бібліотеки.

Доречно зауважити, що в сучасному цифровому світі бібліотеки перестали виконувати винятково роль книгосховищ. Світова тенденція трансформації шкільних бібліотек спрямована в бік діджиталізації. Дедалі частіше в сучасних шкільних бібліотеках можна отримати доступ до відеоуроків, курсів, розвиваючих онлайн-занять та настільних ігор, музичних баз та інших компонентів медіапростору. Шкільні бібліотеки поступово перетворюються на освітні та культурні хаби.

Отже, питання дослідження та аналізу ролі шкільних бібліотек у формуванні художньо-емоційного світогляду дитини є надзвичайно важливим та актуальним для нової української школи та освітнього простору в цілому.

Аналіз останніх досліджень з проблеми. Значний внесок у дослідження рівня інформатизації та комп'ютеризації шкільних бібліотек України належить науковцям ДНПБ України ім. В. О. Сухомлинського [12]. Стосовно вивчення зарубіжного досвіду розвитку шкільних бібліотек слід виокремити роботу української педагогині Т. Логи [6].

Суттєвий і важливий внесок у дослідження емоційного проектування належить американському вченому Дональду Норману [10]. Питанням емоційного дизайну середовищ бібліотек присвячено роботи К. Бережної та Т. Махалини [1, 8].

Мета статті: огляд та аналіз сучасних креативних концепцій, підходів і принципів емоційного дизайну та інформатизації в трансформації шкільних бібліотек України.

Виклад основного матеріалу дослідження.

Історичний контекст розвитку бібліотек у світі та Україні. Людство завжди було зосереджено на пошуку, класифікації та зберіганні інформації. Ще в VII ст. до н.е. згадується про велику бібліотеку глиняних таблиць асирійського

царя Ашшурбаніпала. Широкого розвитку бібліотеки набули в античну добу, а найбільш популярними стали Олександрівська та Пергамська.

У період середньовічної Європи бібліотеки існували в основному при великих монастирях. Із розвитком друкарства їх кількість суттєво збільшувалася в період Відродження.

У 1627 р. француз Габріель Ноде видав книгу «Поради для облаштування бібліотек», яка мала великий вплив на формування європейських бібліотек.

В українському історичному дискурсі бібліотеки посідають державотворчу роль. Перші бібліотеки на території сучасної України почали відкриватися за часів Київської Русі. Найбільшу з них було побудовано у 1037 р. Ярославом Мудрим – бібліотека Софії Київської.

Значна кількість розвинутих країн світу заснували асоціації шкільних бібліотекарів [6]. Так, у 1937 р. у Великобританії засновано Асоціацію шкільних бібліотек (SLA), у 1951 р. – Американську асоціацію шкільних бібліотекарів (AASL), у 1971 р. – Міжнародну асоціацію шкільних бібліотек (IASL), у 2003 р. – Європейську мережу з питань шкільних бібліотек та інформаційної грамотності (ENSIL). В Україні в 1995 р. засновано всеукраїнську громадську організацію «Українська бібліотечна асоціація».

Головним завданням зазначених організацій стала модернізація та розширення шкільних бібліотек, проведення різного роду освітніх інформаційно-консультативних заходів, впровадження ефективних бібліотечних програм, організація міжнародних конференцій тощо.

Сучасний стан та місце шкільних бібліотек в освітньому процесі світу та НУШ. У рамках концепції НУШ шкільна бібліотека є невід’ємним структурним підрозділом і важливим елементом освітнього процесу. 19-22 вересня 2018 р. в рамках ІХ міжнародного бібліотечного форуму організовано дискусійну панель «Бібліотека Нової української школи: реалії та перспективи» [13]. Основний акцент у тезах багатьох спікерів було зроблено на переконанні, що шкільні бібліотеки зберігають надзвичайно важливі позиції у вихованні та розвитку сучасних молодих громадян України. На відміну від громадських бібліотек саме шкільні є зв’язуючим елементом між учнями, вчителями, батьками та суспільством. Сучасна шкільна бібліотека має сприяти всебічному розвитку дітей, виконуючи культурно-просвітницьку та соціальну функції, надавати актуальну та цікаву інформацію. Сучасна шкільна бібліотека має бути не лише місцем для зберігання книжок, а й інтерактивним і культурно-освітнім й інформаційним центром.

Зарубіжний досвід свідчить про високу ефективність шкільних бібліотек від їх перетворення на освітньо-інформаційні центри в закладах освіти. Світова тенденція спрямована на перетворення шкільних бібліотек у мультисервісні інтерактивні центри, які покликані повною мірою та ефективно надавати і обробляти інформацію, щоб задовольнити зростаючі інформаційні потреби учасників глобального освітнього простору.

Важливим компонентом трансформаційних процесів у шкільних бібліотеках України без сумніву є їх діджиталізація (інформатизація). На інформатизацію освітніх просторів впливають об’єктивні й суб’єктивні чинники. До об’єктивних чинників слід віднести інформатизацію всіх сфер діяльності та швидкий темп розвитку інформаційного суспільства. Важливим об’єктивним чинником вважається рівень державного фінансування, який, на думку автора, є критично

недостатнім.

У стратегічному плані процеси інформатизації освітнього процесу, в тому числі шкільних бібліотек, зазнають позитивних змін і трансформацій. У 2019 р. створено Міністерство цифрової трансформації України, завданням якого є розвиток широкосмугового доступу до інтернету, телекомунікаційних сервісів, впровадження електронних державних платформ та розвиток цифрової грамотності громадян України.

Нова українська школа зокрема та умови глобального інформаційного простору в цілому потребують нових методів і принципів в роботі бібліотек навчальних закладів.

За інформацією аналітиків із Міжнародної програми, оцінювання освітніх досягнень учнів (PISA) [11] станом на 2018 р. майже 70% підлітків навчаються у школах, де комп'ютери не відповідають потребам навчального процесу через їх фізичну і моральну застарілість, з чим погоджуються і понад 50% керівників шкіл. Це пояснюється суб'єктивними чинниками інформатизації, а саме різним рівнем фінансової та організаційної забезпеченості. Водночас забезпеченість шкільних бібліотек якісним інтернетом становить лише 8% [9].

Для прикладу, у США інформатизація шкільних бібліотек розпочалася ще в 60-х рр. XX ст. з розроблення відповідних нормативних актів і стандартів. При цьому шкільному бібліотекареві відводилася роль саме бібліотекаря-медіаспеціаліста. Відповідно до вимог цих нормативних документів він повинен вміти аналізувати зв'язки між навчальними програмами та інформаційними потребами учнів і вчителів.

У Великобританії, Канаді, США та багатьох розвинутих країнах важливу роль сьогодні відграють національні та регіональні асоціації шкільних бібліотек. Ці асоціації забезпечують створення електронних посібників, баз даних в інтернеті та проводять облаштування інтерактивних навчально-розважальних просторів.

Нині в Україні реалізовано десятки регіональних і місцевих програм з трансформації шкільних бібліотек, створено на їх базі інформаційні й культурні центри, які мають інтерактивні простори, вихід в інтернет та мультимедійні ресурси. Велика частина шкіл вже починає роботу в цьому напрямі або планує її на найближчий час. Однак необхідно зауважити, що ці процеси поки що не є систематичними та організованими, відсутня чітка координація між органами влади та школами. Потреби шкіл не представлено в державних і галузевих програмах належним чином.

Аналіз існуючих принципів та рівнів емоційного проектування освітніх просторів. Цікавий і приємний інтер'єр та облаштування шкільної бібліотеки безумовно заохочує учнів до її відвідування, підсилює емоції від прочитаного та викликає бажання повернутися в це місце знову.

Аналізуючи поняття та принципи емоційного дизайну, в першу чергу важливо звернути увагу на праці американського вченого Дональда Нормана [10]. Особливий внесок робіт дослідника стосується саме теорії та практики оформлення. Автор зауважує, що успішний дизайн потрібно організовувати та проектувати з точки зору саме споживача (у нашому випадку учня) з урахуванням сучасних тенденцій та умов. На його думку, успішне оформлення простору або об'єкта має відповідати таким вимогам: бути функціональним; бути зрозумілим; мати особливий статус.

На думку Д. Нормана [10], дизайн та оформлення будь-якого простору чи

речі має відповідати принципу наочності. Цей ефект полягає в тому, що при одному погляді на об'єкт людина одразу здогадується про його призначення, сенс або функціонал. В умовах шкільної бібліотеки цей принцип можна застосовувати таким чином: відділ дитячої літератури для молодших класів може містити мультиплікаційні зображення дітей, тварин, веселки, сонця, тощо; література природничого характеру відповідно – елементи флори і фауни; відділ історичних книжок може бути прикрашений стендами (плакатами) з історичними діями тощо.

На основі досліджень [1, 8] можна виокремити три принципи для оцінювання та трансформації простору шкільних бібліотек – рефлексорний, інтуїтивний та поведінковий.

Рефлексорний рівень сприйняття вважається найбільш довгостроковим досвідом. Цей рівень сприйняття відображає досвід, спогади та формує культурні переконання. Таким чином рефлексорний дизайн має бути націлений на задоволення від користування шкільною бібліотекою та формування «довгострокових відносин». Наприклад, в умовах шкільних бібліотек можна проводити майстер-класи (плетіння з бісеру, макраме, оригамі, правила етикету, малювання карти тощо), організовувати поетичні вечори та дискусійні платформи, круглі столи, запрошувати різного роду спікерів (місцеві письменники, поети, діячі культури, спортсмени, військові тощо). Якщо дитина активно взаємодіє з простором та стає повноцінним учасником подій, це сприяє формуванню в ній когнітивних навичок та підвищує особисту зацікавленість.

Інтуїтивний рівень сприйняття найбільш складний для керування емоціями, адже кожна дитина є окремим індивідом та потребує індивідуального підходу. Цей рівень – первинна відповідь підсвідомості на отриману чи наявну інформацію. Однак, незважаючи на індивідуальний (особистісний) характер емоцій, Д. Норман поділяє подразники на дві загальні групи: ті, що мають позитивну реакцію, й ті, що призводять до негативної реакції. До позитивних чинників можна віднести приємну музику, тепле освітлення, пастельні тони фарб, комфортну температуру, приємні запахи, симетричні об'єкти, усміхнені обличчя людей на світлинах, зображення тварин. Водночас до групи негативних емоцій відповідно відносять некомфортну температуру, погане або надмірне освітлення, різкі звуки, несиметричні об'єкти, неприємні запахи тощо. Ці всі чинники впливають на підсвідоме враження дітей при відвідуванні шкільної бібліотеки.

Поведінковий рівень дизайну є найбільш простим в провадженні та використанні, адже великою мірою залежить від бібліотекаря чи вчителя. На цьому рівні зовнішній вигляд приміщення відходить на другий план, а більш значущими стають емоції, фізичне відчуття, функціональність, зрозумілість. При трансформації шкільної бібліотеки варто почати модернізацію саме з цього рівня, адже від комунікативних та особистісних рис бібліотекаря залежать комфорт, зацікавленість та емоції дитини від відвідування бібліотеки.

Висновки і перспективи подальших розвідок.

1. Сучасні шкільні бібліотеки в рамках нової української школи стоять на порозі неминучих трансформаційних процесів відповідно до вимог інформаційного суспільства та інформатизації усіх сфер життя.

2. У сучасному глобальному освітньому просторі чітко простежується тенденція, спрямована на перетворення шкільних бібліотек у мультисервісні

інтерактивні центри, що покликані повною мірою задовольнити зростаючі інформаційні потреби користувачів.

3. На основі аналізу стану комп'ютеризації шкільних бібліотек України виявлено досить низький рівень забезпечення їх цифровими ресурсами та сучасними комп'ютерами. Ступінь забезпечення становить близько 2%, а в деяких регіонах дорівнює нулю.

4. Виокремлюють три принципи оцінювання та трансформації простору шкільних бібліотек – рефлекторний, інтуїтивний та поведінковий. Досягнення приємного успішного досвіду у школяра від відвідування шкільної бібліотеки забезпечується комбінуванням та поєднанням цих принципів.

5. З огляду на вище викладене застосування принципів емоційного дизайну та інформатизації у формуванні простору шкільних бібліотек України відкриває широкий спектр нових можливостей для формування комунікативно-інформаційного середовища шкільних бібліотек як соціокомунікативних установ.

Список використаних джерел:

1. Бережна К., Давидова І. Застосування принципів емоційного дизайну до інформаційно-комунікаційного середовища публічних бібліотек України. *Бібліотека і книга у цифровому медіасвіті: матеріали III Всеукр. студент. наук.-практ. конф.* (м. Київ, 29 верес. 2017 р.). Київ, 2018. С. 18–20.

2. Гончарова А. Особливості формування першого враження про людину. *Психолого-педагогічні проблеми становлення сучасного фахівця* : зб. наук. ст. III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 7-8 черв. 2017 р.). Харків : ХОГОКЗ. 2017. С. 13–17.

3. Дика Н., Глазова О. Формирование читательской компетентности учащихся: международный методический опыт. *Інновац. педагогіка*. 2019. № 12. С. 27–31.

4. Дьоміна І. Мультисенсорне навчання: зрозуміти учнів і навчати по-новому. URL: <https://nus.org.ua/view/multysensorne-navchannya-zrozumity-uchniv-i-navchaty-po-novomu/> (дата звернення: 13.09.2021).

5. Кондратюк С. Методика організації сприймання епічного твору учнями 5–6 класів на уроках української літератури. *Освіта регіону*. 2014. № 4 (37). С. 116–122.

6. Лога Т. Розвиток шкільних бібліотек у системі освіти: зарубіжний досвід. *Вісн. Кн. палати*. 2016. № 1. С. 37–41.

7. Манюк Л. Роль фахового тексту у формуванні англomовної професійно-спрямованої комунікативної компетенції у студентів вищих медичних навчальних закладів. *Нова пед. думка*. 2014. № 1. С. 70–73.

8. Махалина Т. От безликости к многоцветности. *Библиотечное дело*. 2011. № 22. С. 2–5.

9. Міністерство та Комітет цифрової трансформації України. URL: <https://thedigital.gov.ua/news/92-bibliotek-ne-mayut-yakisnogo-internetu> (дата звернення: 04.11.2021).

10. Норман Д. Емоційний дизайн: Чому ми любимо (або ненавидимо) речі доколя нас. Київ : ArtHuss, 2019. 304 с.

11. PISA. Як забезпечені цифровою технікою вітчизняні заклади освіти й чи впливає це на успішність учнів? URL: <http://pisa.testportal.gov.ua/yak-zabezpecheni-cyvrovoyu-tehnikoyu-vitchyznyani-zaklady-osvity-j-chy-vplyvaye-cze-na-uspishnist-uchniv/?fbclid=IwAR3aFW5rQ24W9R0AxUPo9mKOFoFu8ciLTdLSamsm-fGCNPsaG6VtIp1yLK0> (дата звернення: 04.11.2021).

12. Рогова П., Артемов Ю. Інформатизація бібліотек навчальних закладів. URL: <https://osvita.ua/school/method/1138/> (дата звернення: 13.09.2021).

13. Хемчян І. Бібліотека Нової української школи: реалії та перспективи. URL: <https://dnpp.gov.ua/ua/naukovi-zakhody/kruhli-stoly/biblioteka-nush-realiyi-ta-perspektyvy/>

(дата звернення: 13.09.2021).

References

1. Berezhna, K. & Davydova, I. (2017, September 29). Zastosuvannya pryntsyviv emotsiinoho dyzainu do informatsiino-komunikatsiinoho seredovyscha publichnykh bibliotek Ukrainy [Application of the principles of emotional design to the information and communication environment of public libraries of Ukraine]. *Biblioteka i knyha u tsyfrovomu mediasviti: materialy III Vseukrainskoi studentskoi naukovo-praktychnoi konferentsii*, Kyiv, pp. 18-20. [in Ukrainian].
2. Honcharova, A. (2017, June 7-8). Osoblyvosti formuvannya pershoho vrazhennia pro liudynu V mizhnarodnii konferentsii [Features of forming the first impression of a person]. In *Psykhologo-pedahohichni problemy stanovlennia suchasnoho fakhivtsia: zbirnyk naukovykh statei III Mizhnarodnoi naukovo-praktychnoi konferentsii*, Kharkiv, pp. 13-17 [in Ukrainian].
3. Dyka, N., Hlazova, O. (2019). Formirovaniye chitatelskoy kompetentnosti uchashchikhsya: mezhdunarodnyy metodicheskiy opyt [Formation of students' reading competence: international methodological experience]. *Innovatsiina pedahohika*, 12, 27-31 [in Ukrainian].
4. Domina, I. (2018). *Multysensorne navchannia: zrozumity uchniv i navchaty po-novomu* [Multisensory learning: to understand students and teach in a new way]. <https://nus.org.ua/view/multysensorne-navchannya-zrozumity-uchniv-i-navchaty-po-novomu/> (accessed date: 13.09.2021) [in Ukrainian].
5. Kondratiuk, S. (2014). Metodyka orhanizatsii spryimannia epichnoho tvoruvannya 5–6 klasiv na urokakh ukrainskoi literatury [Methods of perception of epic work by students 5–6 classes at ukrainian literature lessons]. *Osvita rehionu*, 4 (37), 116-122 [in Ukrainian].
6. Loha, T. (2016). Rozvytok shkilnykh bibliotek u systemi osvity: zarubizhnyi dosvid [Development of school library education system: foreign experience]. *Visnyk Knyzhkovoï palaty*, 1, 37-41. [in Ukrainian].
7. Maniuk, L. (2014). Rol fakhovoho tekstu u formuvanni anhlomovnoi profesiino-spriamovanoi komunikativnoi kompetentsii u studentiv vyshchyykh medychnykh navchalnykh zakladiv [The role of the professional text in the formation of English-language professionally-oriented communicative competence in students of higher medical educational institutions]. *Nova pedahohichna dumka*, 1, 70-73 [in Ukrainian].
8. Makhalina, T. (2011). Ot bezlikosti k mnogotsvetnosti [From facelessness to multicolor]. *Bibliotechnoye delo*, 22, 2-5. [in Russian].
9. Ministerstvo ta Komitet tsyfrovoy transformatsii Ukrainy [Ministry and Committee for Digital Transformation of Ukraine]. <https://thedigital.gov.ua/news/92-bibliotek-ne-mayut-yakisnogo-internetu> (accessed date: 04.10.2021).
10. Norman, D. (2019). *Emotsiinyi dyzain: Chomu my liubymo (abo nenavydymo) rechi dovkola nas* [Emotional design: Why we love (or hate) things around us]. Kyiv: ArtHuss. [in Ukrainian].
11. PISA. (2018) *Yak zabezpecheni tsyfrovoyu tekhnikoïu vitchyzniani zaklady osvity y chy vplyvaie tse na uspishnist uchniv?* [How are domestic educational institutions equipped with digital technology and does it affect student success?] URL: <http://pisa.testportal.gov.ua/yak-zabezpecheni-zyfrovoyu-tehnikoyu-vitchyznyani-zaklady-osvity-j-chy-vplyvaye-cze-na-uspishnist-uchniv/?fbclid=IwAR3aFW5rQ24W9R0AxUPo9mKOFoFu8ciLTdLSamsm-fGCNPsaG6VtIp1yLK0> (accessed date: 04.10.2021) [in Ukrainian].
12. Rohova, P., Artemov, Yu. (2007). Informatyzatsiia bibliotek navchalnykh zakladiv [Informatization of libraries of educational institutions]. URL: <https://osvita.ua/school/method/1138/> (accessed date: 13.09.2021). [in Ukrainian].
13. Khemchian, I. (2018). *Biblioteka Novoi ukrainskoi shkoly: realii ta perspektyvy* [Library of the New Ukrainian School: Realities and Prospects]. URL: <https://dnpb.gov.ua/ua/naukovi->

zakhody/kruhli-stoly/biblioteka-nush-realiyi-ta-perspektyvy/ (accessed date: 13.09.2021). [in Ukrainian].

Tetiana Bakhtyn

Primary school teacher of Mytsivtsi gymnasium
(Mytsivtsi village, Kamianets-Podilskyi district, Khmelnytsky region)

e-mail: t.a.bahtin@gmail.com

ORCID ID: 0000-0001-7464-769X

USE OF THE PRINCIPLES OF EMOTIONAL DESIGN AND INFORMATION SYSTEMS IN THE TRANSFORMATION OF SCHOOL LIBRARIES OF UKRAINE

This article examines and analyzes the role of school libraries in shaping the artistic and emotional worldview of students within the concept of the New Ukrainian School. In today's global educational space, there is a clear trend aimed at transforming school libraries into multiservice interactive centers that are designed to fully meet the growing information needs of users. The purpose of the study is to review and analyze modern creative concepts, principles and approaches of emotional design and informatization in the transformation of school libraries in Ukraine. A literary review of modern Ukrainian and foreign studies devoted to the emotional design and informatization of school library spaces has been made. An analysis of the historical context of the development of school and public libraries in the world and in Ukraine has been carried out. The current state and place of school libraries in the educational process of the New Ukrainian school and in the world have been studied. More than 50% of the principals say that the computers available at schools do not meet the needs of the educational process due to their physical and moral obsolescence. This article analyzes and systematizes the existing modern principles of emotional design of educational spaces on the example of school libraries. Three levels for evaluating and transforming school library space have been considered and analyzed: reflexive, intuitive, and behavioral. Achieving a pleasant successful experience for a student from visiting the school library is ensured by combining these levels. This comprehensive study has allowed to deepen knowledge and highlight a range of new opportunities for the formation of communicative and information environment of school libraries as socio-cultural environments.

Modern school libraries within the new Ukrainian school are on the threshold of inevitable transformation processes in accordance with the conditions of the information society and the informatization of all spheres of life.

Keywords: *school library; educational space; emotional design; information systems; the New Ukrainian School (NUS); transformation.*